

منتخبی نمبر اول 1
حروف مفردات

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ک	ل	م	ن
و	ه	هـ	ی	ی

ترتیب حروف باعتبار خارج	اوی	عہ	عح	غخ	ق	ک	جشی													
ض	ل	ن	س	ط	د	ظ	ث	ص	ن	س	ر	ف	ب	م	و					
حروف ظ	ث	سیٹی والے حروف			ص	ن	س	حروف قلقلہ			ق	ط	ب	ج	د					
حروف حلقی			ہ	ع	ح	خ	غ	خ	ص			ض	ط	ظ	خ	غ	ق			
حروف			ی	ر	م	ل	ون	ہم آواز			ت	ط	س	ص	ح	ہ	ض	ظ	ق	ک

غُحْ: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا (الف) Mushadad (ن) and Meen Mushadad (م) should be recited long equal to alaf

تختی نمبر دوم 2 حروف مرکبات

ا	لا	لا	یا	لا	ل
لا	ح	لا	لب	ک	لک
کب	ب	کا	کا	بکت	تلت
ب	ت	ث	ن	ی	با
نا	تا	یا	شا	بس	یس
نس	تس	ثس	ثج	تح	مخ
یح	ج	یم	بم	نم	تم
ثم	بی	بی	نی	تی	ٹی
نبل	نبل	پیل	پیل	نبل	نبل

تفخیم: حروف کو زبانی سنانا

TAFHEEM: The letters should be sounded with mouth full (buky sound) means with a broad sound.

تقلید: حروف کو بلا کر سنانا

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

بن	تین	یتن	شن	ج	ح
خ	حت	خب	جت	تحت	مجب
بخت	ة	ه	بة	یه	ته
نہ	ھ	یہب	بہا	بہم	د
ذ	جدا	خذ	سا	نرا	جرا
خز	ر	ز	یر	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عرا	غرا	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	و	ئی	ف

غنة ہون مشق اور ہم مشق کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf (غنة) The sound of Noon Mushadad (ن) and Meen Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

ق	و	قو	فو	فقل
ققل	یف	م	م	حم
	لم	تم	تبت	

تختی نمبر سوم 3 حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

الم	المص	الر	المز
کھیعص	طہ	طسم	
طس	یس	ص	حم
حم عشق	ق	ن	

ذریعہ پیش کو حرکات کہتے ہیں حرکت والے حرف کو بغیر کھینچے اور بغیر جھکا دیئے پڑھا جائے گا جس الف پر حرکت یا جزم ہوا سے حمزہ پڑھیں گے۔ مرکبات کی تختی پڑھ لینے کے بعد طلبہ کی اتنی استعداد ہو جانی چاہیے کہ قرآن مجید میں کسی بھی جگہ سے دریافت کرنے پر حرفوں کے نام بلا تامل بتا سکیں مثلاً عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ کو اس بتائیں:

ع م ی ت س ا ل و ن یہ سوال بھی کیا جائے کہ کہاں سے کہاں تک کون سا حرف ہے۔

تفخیم: حروف کو بڑی آواز کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means: with a broad sound.

تقلید: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

تختی نمبر چہارم 4 حرکات

اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خِ	خُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ	یَ	یِ
یُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نِ	نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ	صِ
صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ

غُنَّة لَوْنِ مُشَدَّد اور مِمْ مُشَدَّد کی آواز کا ایک الِف کے برابر لہجہ کرنا (الف) مُشَدَّد (مِر) should be recited long equal to alaf (الف)

فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ
بُ	مَ	مِ	مُ				
مَا	مِ	مُ	بَا	بِ	بُ	وَا	وِ
وُ	فَا	فِ	فُ	ثَا	ثِ	ثُ	ذِ
ذُ	ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ	
سَا	سِ	سُ	صَا	صِ	صُ	ثَا	ثِ
ثَا	ثِ	ثُ	دَا	دِ	دُ	طَا	طِ
طَا	طِ	طُ	نَا	نِ	نُ	لَا	لِ
لَا	لِ	لُ	ضَا	ضِ	ضُ	يَا	يِ
يَا	يِ	يُ	جَا	جِ	جُ	كَا	كِ
كِ	كِ	كُ	قَا	قِ	قُ		

تفخیم: بڑے کو بولنا سونا کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

قَلَقَالَا: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

ق	ق	خ	خ	ع	ع
ح	ح	ع	ع	ه	ه

نون ساکن اور تنوین۔ چار قاعده ہیں۔ اظہار، ادغام، انقلاب، اخفاء۔ اظہار: نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی (ح، ع، ہ، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک) سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا۔ یعنی غنہ نہیں کریں گے۔ ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حرف یرمونی میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ چار حروف (ی، م، ن، د) میں ادغام مع الفتح اور دو حروف (ل، ر) میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔ انقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد سب آجائے تو وہاں انقلاب ہوگا۔ اخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی یرمونی اور باکے علاوہ باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اخفاء ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

حروف اخفاء (ت، ث، ج، ح، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک)

صحیح نمبر ششم 6

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَرَةً	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدًا	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً
سُرُرٌ	سَفَرَةً	صُفًّا	وَسَطًا	طَبَقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِقَ	عَمِدَ	عَنِيبًا

SHUNNA: The sound of Noon Mushadad (ن) and Noon Mushadad (ن) should be recited long equal to alif (ا) اگر نون مشددا اور نیم مشددا کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا

غَبْرَةً	فَعَلَ	قَتَرَةً	قَتَلَ	قَدَرَ	قُرِئَ
قَسَمَ	كَبِدَ	كُتِبَ	كَسِبَ	كَفَرَ	كُفُّوا
لُبَدًا	لُمَزَةً	لَهَبَ	مَسِيَ	نَخْرَةً	وَجَدَ
وَسَقَى	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةً	هُدًى

تمتعی نمبر ہفتم 7 کھڑی زیر، کھڑی زیر، الٹا پیش

بَ	یَ	اَ	مَ	اَ	وَ	اَ
عَ	ہَ	عَ	حَ	عَ	اَ	اَ
ثَ	جَ	دَ	ذَ	اَ	سَ	اَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	فَ	قَ	کَ
اَ	ہَ	وَ	اَ	اَ	اَ	اَ

تفخیم: حروف کو بڑی آواز سے پڑھنا

YAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تقلید: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مختی نمبر 8 ہشتم دروین

رَبَا	بُؤَا	بِی	تَا	تُؤَا	تِی	ثَا
ثُؤَا	ثِی	حَا	حُؤَا	حِی	خَا	خُؤَا
نَحِی	رَا	رُؤَا	رِی	زَا	زُؤَا	زِی
طَا	طُؤَا	طِی	ظَا	ظُؤَا	ظِی	فَا
فُؤَا	فِی	هَا	هُؤَا	هِی	یَا	یُؤَا
یِی	ءَا	اُؤَا	اِی	جَا	جُؤَا	جِی
دَا	دُؤَا	دِی	ذَا	ذُؤَا	ذِی	سَا
سُؤَا	سِی	شَا	شُؤَا	شِی	صَا	صُؤَا
صِی	ضَا	ضُؤَا	ضِی	عَا	عُؤَا	عِی

غُنْنا: The sound of Noon Mushadad (نْ) and Meen Mushadad (مّ) should be recited long equal to alif (ا).

غَا	عُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كَا
كُوَا	كِي	لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا
مِي	نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
تُوَا	تِي	ثُوَا	ثِي	دُوَا	دِي	ذُوَا
ذِي	رُوَا	رِي	زُوَا	زِي	سُوَا	سِي
شُوَا	شِي	صُوَا	صِي	ضُوَا	ضِي	طُوَا
طِي	ظُوَا	ظِي	بُوَا	بِي	نُوَا	نِي
اُوَا	اِي	بُوَا	بِي	جُوَا	جِي	حُوَا
حِي	خُوَا	خِي	عُوَا	عِي	غُوَا	غِي
فُوَا	فِي	قُوَا	قِي	كُوَا	كِي	مُوَا

تفخیر حرف کو پر سنی ہوگا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (briky sound) means with a broad sound.

تفخیر حرف کو پر سنی ہوگا

DAIQALAI: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

WWW.SCHOOLOFQURAN.TK

عَاطِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدُهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	اشْرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابٌ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كَرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَايَا	مَتَاعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٍ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويًا	
قُرَيْشٌ	عِيشَةً	أَلْمُودَةً	مَوْضُوعَةً		

تَفْخِيمٌ: حروف کو بڑھانے کا اثر

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِيدٌ: ساکن حرف کو بلا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or forking sound

مَوَازِيْنُهُ يَوْمِيْنِ

تحقیقی نمبر دہم 10 سکون یعنی جزم

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِتْ	اُتْ
اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَحْ	اِحْ	اُحْ	اَخْ	اِخْ	اُخْ
اَدْ	اِدْ	اُدْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ	اُشْ
اَضْ	اِضْ	اُضْ	اِضْ	اِضْ	اُضْ
اَطْ	اِطْ	اُطْ	اِظْ	اِظْ	اُظْ

غُحْنُ: غُحْنُ اور مِمْ مِشْدُوکِ آواز کا ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf (مِمْ) Mushadad (غُحْنُ) The sound of Noon Mushadad (ن) and Meen

تختی نمبر یازدہم 11 مشق سکون

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْيٍ كُنْتَ
لَسْتَ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلٌ خُسْرٍ
خَلَقًا سَبْحًا سَبْقًا شَانٌ صُبْحًا
ضَبْحًا عَبْدًا اَعْدِنَ عَشْرَ عَصْفٍ
عَرَقًا غُلْبًا فَضْلٌ قَدْ حَاقَ ضُبًّا كَاسًا
كَدًّا حَالِغًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ
نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَدْنَى يَخْشَى
يَسْمَعِي يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجْرِي يَهْدِي إِقْرَأُ
يُغْنِي أَلْقَتْ أَمْهَلُ فَأَرْغَبُ فَأَنْصَبُ

تفخیم: حرف کو بے تکی ہونا کرنا

TAFHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تلقین: سانس کی طرف کو بلا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

وَانْحَرَ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَّسَ أَعْبَدُ نَعَبْدُ يَخْرُجُ يَحْسِبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَّقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبْدِي يُنْفَخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ

ثَقُلْتُ حُشِرْتُ سَطَحْتُ كُشِطْتُ

نُشِرْتُ نُصِبْتُ أَشَرُّ وَسْطَنَ

فَرَعْتُ تَأْتُونَ يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

GHUNNA: The sound of Noon Mushaded (ن) and Meen Mushaded (م) should be recited long equal to alaf (ا)
 غننہ: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَأْفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ عِبْرَةٍ

رَاجِرَةٍ تَذَكُّرَةٍ مُسْفِرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ

مُسْغَبَةٍ مَقْرَبَةٍ مَثْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ

تَقْوِيمٍ تَكْنِيٍّ تَسْنِيمٍ مُسْكِنٍ

مَبْنُونٍ مَحْفُوظٍ مَخْشُومٍ مَسْرُورٍ

مَشْهُودٍ أَبْوَابٍ مَصْفُوفَةٍ أَزْوَاجٍ

أَشْتَاتٍ أَطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا أَفَافًا

قُرْآنُ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ وَالْفَتْحِ

وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَعَ الْعُسْرِ

تَفْخِيمُ حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ مِمَّا كَرِهَ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلُقُ سَاكِنٌ حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ مِمَّا كَرِهَ

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ يَنْظُرُ

السَّيْرُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ كَالْعِهْنِ

الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجْتَ

الْأَرْضَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ

ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ آلَيْنَ آلَيْنَ

تحتی نمبر دو از دہم 12 تشریح

اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ

GHUNNA: The sound of Noon Mushaded (ن) and Meen Mushaded (م) should be recited long equal to alaf (ا) (الف) آواز کو ایک الف کے برابر لبا کرنا

اُ	اُب	اَبَا	اِبِي	اَبِي	اَبِي	اَبِي
اُب	اُبَا	اُبِي	اُبِي	اُبِي	اُبِي	اُبِي
اُت	اُتَا	اُتِي	اُتِي	اُتِي	اُتِي	اُتِي
اِت	اِتَا	اِتِي	اِتِي	اِتِي	اِتِي	اِتِي
اُث	اُثَا	اُثِي	اُثِي	اُثِي	اُثِي	اُثِي
اِث	اِثَا	اِثِي	اِثِي	اِثِي	اِثِي	اِثِي
اُج	اُجَا	اُجِي	اُجِي	اُجِي	اُجِي	اُجِي

مختص نمبر سیزدہم 13 مشق تفسیر

يُرْسَلُ حُصِّلَ صَدَقَ عَدَدٌ قَدَّ رَكَّبَ
نَعَمَ يَطْنُ يَحْضُ جَنَّةَ دَرَّةَ

تفہیم: حروف کو بڑی آواز کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تقلید: ہر حرف کو بار بار پڑھنا

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

قُوَّةٌ كَرَّةٌ سُعْرَتٌ قَدَمَتٌ كَذِبَتٌ

زُوجَتٌ سُجِّرَتٌ فُجِّرَتٌ سُبِّرَتٌ

عُطِّلَتٌ كُورَتٌ تَطْلِعُ زُحْرَتٌ

نُيَسِّرُهُمُ الْبَيْتَ قِيَمَةُ عَشِيَّةٌ

مُنْذَرُ آيَاتٍ إِيَّاكَ لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى

تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابًا تَجَا جَا غَسَا قَا

فَعَالَ كَذَّ أَبَا وَهَاجَا مُمَدَّدَةٌ

مُكَرَّمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَرَايِبُ وَالذُّشْطُ وَالزُّرْعَتُ

وَالسُّبْحَتُ وَالسُّبْقَتُ فَاَلْمُدْبِرَتُ

غُنَّةٌ: نون مشددة و هم مشددة في آخر الكواكب الف کے برابر لیا کرنا (الف) Ghunna: The sound of Noon Mushadad (ن) and Meen Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

تُبْلَى السَّرَّاءُ رُفْمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ

بِالْخُدْسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

منتقى نبرس چاروہم 14 مشق تشدید مع سکون

مَرْوَارِيٍّ مَدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمَتْ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصِّدْرِ وَالصَّيْفِ

وَاللَّيْلِ وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ سَجِيلِ

سَجَائِنُ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ

لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ

تَفْخِيمُ حُرُوفِ كُوْنٍ مَعْنَى مَوَازِنَا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِيدُ سَاكِنِ حَرْفِ كُوْلَا كَرِزْ حَنَا

QALDALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مَا الطَّارِقُ الذَّخْمُ الثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ

الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

تمتھی نمبر پانزدہم 15 تشرید مع تشرید

يَزْكِي يَذْكُرُ الْمَدِّ ثُرُ الْمَزْمَلُ عَلِيَّيْنِ

عَلِيُّوْنَ اِنَّ الَّذِيْنَ اِلَّا الَّذِيْنَ

مِنْ شَرِّ الذَّفَّتِ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

تمتھی نمبر شانزدہم 16 تشرید بعد حروف مدہ

ضَالًا دَابَّةٌ حَاجُّكَ حَاجُّكَ لَضَالُّوْنَ

وَلَا الضَّالِّينَ اَتُحَاجُّوْنِي وَلَا تَحْضُوْنَ

وَالصَّفَّتِ جَاءَتِ الصَّاحَّةُ

تشرید: فون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) (ن) and Meen Mushadad (مز) should be recited long equal to alaf (الف)

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَىٰ

خاتمة اجرائی قواعد

جَزَاءُ الْمَلَائِكَةِ إِنَّا عَاطَيْنَا لِيْنَا إِيَّاهُمْ

خَيْرًا يَّوْمَ شَرَّائِرِهِ مِيقَاتًا يَّوْمَ

فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَ مِيزَانٍ يَصْدُرُ النَّاسُ

مِنْ رَّبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا

مُطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ

يَوْمَ مِيزَانٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا وَأَنْزَلْنَا أَكْلًا لِّهَا وَتُحِبُّونَ

الْمَالِ حُبًّا جَمًّا غُثَاءً أَحْوَىٰ مُعْتَدٍ

تفخیر کے لئے کوہِ نوری و شامی

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

ظن کے ساتھ حرف کو ہلکا کر دینا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

اَتِيَهُمْ اِذَا تَتَلٰٓى نَارًا حَامِيَةً تُسْقٰى مِنْ
 عَيْنٍ اُنِيَّةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُذْبَنَ
 مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّدْبِ لِنَسْفَعًا
 بِالنَّاصِيَةِ بِذَنبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِاَيْدِي
 سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيْهَا لَكُمْ
 دِيْنُكُمْ وَاٰى دِيْنٍ اِنَّ رَآبَهُمْ بِهِمْ
 تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ لَّهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ
 مِمَّ اللّٰهُمَّ تَمَّتْ بِالْخَيْرِ



غنة فؤل مشدود اور فؤل مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) (ن) and Meen
 Mushadad (مز) should be recited long equal to alaf (الف)

حروف کے مخارج کل مشورہ میں

①	اوی	منہ کے خالی حصہ سے۔ جب کہ مدہ ہوں جیسے (ہا، بوا، ی) انہیں حروف مدہ کہتے ہیں۔
②	ہ	حلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے۔
③	ع ح	حلق کے چھ سے۔
④	ع خ	حلق کے شروع سے جو منہ کی طرف ہے ان تین (ع، د، ر، ج، ح، ع، ش) کو حروف علیہ کہتے ہیں۔
⑤	ق	زبان کی جڑ کا آخر جو کوئے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے۔
⑥	ک	زبان کی جڑ کا آخر جو کوئے کے پاس ہے اس سے پچھلا حصہ جب اوپر کے تالو سے لگے ان (ق، ک) کو حروف اہا یہ کہتے ہیں۔
⑦	ج ش ی (زیر دہ)	زبان کا درمیان (ج) جب تالو کے درمیان (ج) سے لگے۔ ان کو حروف حجر یہ کہتے ہیں۔
⑧	ض	زبان کی کروٹ جب اوپر کی دائروں سے لگے یا کسی طرف یا دائیں طرف یا دونوں طرف البتہ بائیں طرف سے آسان ہے اور دائیں طرف سے ذرا مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ اسے غافہ کہتے ہیں۔
⑨	ل	زبان کا گول حصہ جب اگلے آٹھ دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔
⑩	ن	زبان کا گول حصہ جب اگلے چھ دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔
⑪	م	زبان کا گول حصہ کچھ پشت زبان کے سمیت جب اگلے چار دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔ ان (ل، ن، م) کو حروف طریہ کہتے ہیں۔
⑫	ط د ت	زبان کی ٹوک جب اوپر کے دو دانتوں کی جڑ سے لگے۔ ان کو حروف نطیہ کہتے ہیں۔
⑬	ظ ذ ث	زبان کی ٹوک جب اوپر والے دو دانتوں کی ٹوک سے لگے۔ ان کو حروف لٹویہ کہتے ہیں۔
⑭	ص س	زبان کی ٹوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دو دانتوں کے درمیان آجائے
⑮		اوپر کے اگلے دو دانتوں کی ٹوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصے سے لگے۔
⑯	ب م و (غیر مدہ) کسی تحرک اور کس	(i) "ب" دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے۔ (ii) "م" دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے۔ (iii) "و" (غیر مدہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتھا کھینچنے سے۔ ان (ب، م، و) کو حروف فکریہ کہتے ہیں۔
⑰	ن م	کاخوہ ٹیٹوم یعنی ناک کے بانسہ سے۔ ان کو حروف غٹ کہتے ہیں۔

غازی قرآن کیمپنی (مولانا) محمد اکرم
 فاضل دہلوی مدیر عبداللہ اکرم غازی مدیر عبداللہ اکرم غازی
 ناشرین ناشرین محمد بنی قرآن پاک
 رحمان پٹا روہیلی منڈی آرزو بازار لاہور۔
 042-37214882 0313-4445009 0333-8803337